

# Transformación de una asignatura en una comunidad de práctica, experimentación y aprendizaje

---

**Anna Majó Rossell,  
Vivian Fernández,  
Oriol Ventura,  
Raúl Oliva**

Didáctica del diseño, EINA,  
Centre Universitari de  
Disseny i Art de Barcelona,  
UAB, Universidad Autónoma  
de Barcelona, España.

Esta presentación se plantea como un recorrido por el trabajo de ideación, gestión e implementación de la asignatura Introducción al Proyecto de Diseño del primer curso del grado de Diseño. Su planteamiento es el de alejarse de la idea "clásica" de asignatura como agrupación cerrada, temporalmente limitada y con un programa y resultados predeterminados, transformándose en una comunidad de práctica, experimentación y aprendizaje colectivo de profesores y alumnos. Sin dejar el entorno educativo que la universidad ofrece, se intenta ampliar a nuevos entornos de producción de conocimiento para ser consecuentes con la naturaleza propia de una asignatura proyectual que requiere de procesos creativos, implicación personal e inmersión para obtener resultados que superen los previstos de antemano.

## Introducción al proyecto de diseño (IPD)

Introducción al Proyecto de Diseño se imparte en el primer curso del grado de Diseño por un equipo de ocho profesores procedentes de campos diversos (antropología, arquitectura, ciencias de la comunicación, diseño gráfico y diseño industrial). El número de estudiantes matriculados oscila alrededor de 100 y las sesiones presenciales son de 4 horas semanales repartidas en dos días.

IPD es una asignatura singular dentro del plan de estudios del Grado de Diseño al ser el único punto de encuentro en el que coinciden los diferentes conocimientos, habilidades y sensibilidades que, en cursos sucesivos del Grado, darán lugar a trayectos de especialización. Su gestión conlleva una complejidad que hace imprescindible la voluntad del equipo docente de promover actitudes de innovación pedagógica, un hecho que se ve reforzado por la participación de cuatro de los miembros del equipo en el Grupo de Investigación en Didáctica del Diseño.

IPD toma forma a través de docentes y discentes que entran cada año en nuevas formas de relación, configurando comunidades híbridas y diferenciadas en función de las intenciones del aprendizaje.

Introducción al Proyecto de Diseño es impartida el primer año, por un equipo de ocho profesores procedentes de campos diversos (antropología, arquitectura, ciencias de la comunicación, diseño gráfico y diseño industrial). El número de estudiantes matriculados oscila en torno a 100 y las sesiones presenciales son de 4 horas a la semana repartidas en dos días:

2h 45': taller de proyectos, 100 estudiantes organizados en diferentes configuraciones grupales, y 6 docentes.

1h 15': taller monográfico de comunicación gráfica, grupos fijos de 25 estudiantes y 1 docente.

IPD es una asignatura singular dentro del plan de estudios del Grado de Diseño al ser el único punto de encuentro en el que coinciden los diferentes conocimientos, habilidades y sensibilidades que, en cursos sucesivos del Grado, darán lugar a trayectos de especialización. Su gestión conlleva una complejidad que hace imprescindible la voluntad del equipo docente de promover actitudes de innovación pedagógica, un hecho que se ve reforzado por la participación de cuatro de los miembros del equipo en el Grupo de Investigación en Didáctica del Diseño.

IPD toma forma a través de docentes y discentes que entran cada año en nuevas formas de relación, configurando comunidades híbridas y diferenciadas en función de las intenciones del aprendizaje.

IPD se manifiesta en el segundo cuatrimestre del primer curso pero se plantea con un Horizonte de temporalidad expandida en ciclos de 4 años a fin de madurar como entorno pedagógico.

IPD trabaja introduciendo constricciones que tienen que ver con vinculaciones forzadas en entornos físicos de la ciudad, colaboraciones con instituciones o empresas y comunicaciones públicas de los resultados.

IPD reformula sus propios entornos de aprendizaje, tanto físicos como virtuales, con el objetivo de democratizar los espacios libres para el conocimiento.

IPD entiende la construcción de entorno no como una interconexión sino como un entretejido (Ingold, 2011: 145-155), no como un acuerdo regido bajo un contrato mercantil sino como un diálogo generado por un entorno de negociación, no como un paraíso ideal sino como un terreno público configurado por controversias (Latour 2005), no como un espacio definido por sus muros sino como un entorno caracterizado por su atmósfera.

## Conclusión

La idea de comunidad también implica pensar en la naturaleza de las formas de relación entre sus componentes. En este sentido consideramos útil distinguir entre grupos interconectados y grupos entretejidos: si bien los conectores no comparten sustancia con los conectados, los nudos y las cuerdas del tejido son de una misma naturaleza (Ingold 2011: 145). En las “colaboraciones”, los convenios, objetivos o plazos que se acuerdan entre instituciones actúan como conectores: instrumentos de gestión externos a la práctica formativa que funcionan como pactos para el encuentro y el diálogo pero que, a la vez, conducen a imponer convenciones que poco ayudan a los procesos creativos.

En D+I la relación funcionó principalmente a base de conectores de colaboración, aunque se pudo intuir la evolución hacia lo que hemos considerado “nudos de interacción” cuando el diálogo entre estudiantes llevó a planteamientos de proyecto no previstos en un principio. Las causas fueron las mismas enumeradas en el punto anterior referente a la idea de comunidad: falta de tiempo para generar espacios de confianza y falta de acontecimientos que impulsaran hacia procesos abiertos. De aquí la importancia detectada de generar encuentros informales, comidas, comunicaciones, etc., fuera del espacio/tiempo “clase”, trabajando con ello un asunto necesario para la generación de la forma entretejida de relación.

Todas las actuaciones están facilitando el tránsito desde acuerdos de colaboración a convocatorias para la acción, sumando elementos que favorecen la organización de IPD en forma de comunidad, configurando un entretejido donde trabajar la incertidumbre como motor del diseño y generando la motivación, la confianza y la responsabilidad necesarias para el desarrollo del proyecto.

### **Bibliografía y referencias documentales**

- Boltanski, L., Chiapello, E. (2002). El nuevo espíritu del capitalismo. Madrid: Akal.
- Groys, B. (2014) Volverse público. Buenos Aires: La Caja Negra.
- Ingold, T. (2011). Being alive: Essays on movement, knowledge and description. Londres: Routledge .
- Latour, B. (2005). Reassembling the Social. Oxford: Oxford University Press.
- Wenger, É. (1998). Communities of Practice: Learning, Meaning, and Identity. Cambridge: Cambridge University Press.